

新聞稿

即時發布

日期：2018年2月8日

香港管弦樂團呈獻  
太古樂賞  
紀念一戰結束百周年及  
波蘭動畫 70 年免費音樂會

**[2018年2月8日，香港]** 2018年既是第一次世界大戰一百周年，亦是波蘭動畫的70歲誕辰。香港管弦樂團（港樂）將呈獻太古樂賞，三場以現場奏樂、以音樂作導賞及現場動畫表演的免費音樂會。音樂會將分別於3月2日（星期五）、3月3日（星期六）和3月16日（星期五）晚上8時於香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉行。網上登記由2月13日開始。

**(1) 紀念第一次世界大戰（上）（3月2日，星期五，晚上8時）**

在邁向第一次世界大戰結束百周年之際，指揮朴正鎬將連續兩晚引領我們探討作曲家如何回應或經歷這個歷史傷口。

第一個音樂會所演奏的曲目，細訴了作曲家對戰爭的感悟：佛漢威廉士退伍後，把他對戰前英倫田園氣息的懷念，傾注於《雲雀高飛》的音符裡；奧地利鋼琴家保羅·維根斯坦在俄羅斯的戰線上痛失右手，他委約拉威爾創作了為左手而作的鋼琴協奏曲；侯活士為了悼念在1917年戰死沙場的同儕寫下了哀婉的《悲歌》。

佛漢威廉士	《雲雀高飛》	VAUGHAN-WILLIAMS	<i>The Lark Ascending</i>
拉威爾	為左手而作的鋼琴協奏曲	RAVEL	Piano Concerto for Left Hand
侯活士	《悲歌》	HOWELLS	<i>Elegy</i>

指揮/主持	<a href="#">朴正鎬</a>
講者	<a href="#">龐德威教授</a>
小提琴	<a href="#">梁建楓</a>
中提琴	<a href="#">凌顯祐</a>
鋼琴	<a href="#">余沛霖</a>

全力支持



## (2) 紀念第一次世界大戰 (下) (3月3日, 星期六, 晚上8時)

第二個音樂會裡, 我們將重溫戰爭下軍人和平民所受到的煎熬。巴特和夫被槍殺, 韋伯恩則在戰事大部分時間為奧地利服役。蘇聯的軍隊樂團指揮和作曲家阿伽普金, 特別歌頌於第一次巴爾幹戰爭中與丈夫和家人別離的斯拉夫婦女。雖然霍爾斯特因健康欠佳而不能從軍, 但他自願以音樂為傷兵療癒。德布西年老不宜當兵, 但他以《無家可歸的小孩們的聖誕節》為法國的孩子吶喊!

另一方面, 老約翰·史特勞斯的《拉德斯基進行曲》成功地激發起奧地利百姓的士氣; 高漢則在美國譜寫歌曲《在那兒》, 呼籲民眾支持盟軍。

高漢	《在那兒》	COHEN	<i>Over There</i>
巴特和夫	《綠柳岸》	BUTTERWORTH	<i>The Banks of Green Willow</i>
阿伽普金	《斯拉夫女人的告別》	AGAPKIN	<i>The Slavic Woman's Farewell</i>
德布西	《無家可歸的小孩們的聖誕節》	DEBUSSY	<i>Noël des enfants qui n'ont plus de maisons, L. 139</i>
韋伯恩	《白天已過》	WEBERN	<i>Der tag ist vergangen</i>
老約翰·史特勞斯	《拉德斯基進行曲》	STRAUSS I	<i>Radetzky March</i>
霍爾斯特	《死亡頌》	HOLST	<i>Ode to Death</i>

指揮/主持	<a href="#">朴正鎬</a>
講者	<a href="#">龐德威教授</a>
合唱	<a href="#">香港管弦樂團合唱團</a>

全力支持



## (3) 波蘭動畫 70 年 (3月16日, 星期五, 晚上8時)

與香港國際電影節攜手呈獻, 波蘭指揮貝羅斯基將帶領觀眾, 展開一趟非凡的波蘭動畫與音樂之旅。在經過戰爭蹂躪、高壓統治, 到政權移交的連串動盪中, 波蘭的作曲家和動畫家不忘透過藝術創作去表達一己、回應社會, 讓波蘭藝術在世界大放異彩。節目會投影波蘭著名動畫家威爾欽斯基即席繪製的動畫, 配上現場音樂演奏, 加深作品的感染力。

高歷斯基	三首古風小品	GÓRECKI	Three Pieces in Old Style
班努夫尼克	《輓歌》(第二交響曲)(亞洲首演)	PANUFNIK	<i>Sinfonia Elegiaca</i> (Symphony no. 2) (Asian premiere)
彭德雷茨基	第一大提琴協奏曲(亞洲首演)	Krzysztof PENDERECKI	Cello Concerto no. 1 (Asian premiere)

指揮	<a href="#">貝羅斯基</a>
大提琴	<a href="#">石坂團十郎</a>
動畫	<a href="#">威爾欽斯基</a>

合辦



全力支持



三場音樂會均免費入場，名額有限，座位將以先到先得形式分配。詳情請參考港樂網頁：[hkphil.org](http://hkphil.org)

## 表演者

### 朴正鎬，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲《紐約時報》讚許為「熱情洋溢」，《洛杉磯時報》亦盛讚其演出「真正令人注目」的指揮家朴正鎬，以其創新思維聞名古典樂壇。他自 2007 年起擔任科德角交響樂團藝術總監及指揮，現亦是紐哈芬交響樂團的名譽音樂總監。他以客席指揮身份到歐洲、前蘇聯、南美和亞洲等各地演出。

### 貝羅斯基，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

貝羅斯基畢業於波蘭卡托維茲席曼諾夫斯基音樂學院歌劇及交響樂指揮系，和史曼諾夫斯基音樂學院的爵士學院作曲系，均取得榮譽學位。他曾被音樂評論人、傳媒及公眾提名為「過去五年克拉科夫歌劇院最佳指揮」。貝羅斯基現於史曼諾夫斯基音樂學院的爵士學院教授作曲，並擔任波茲南歌劇院的副藝術總監。

### 龐德威，講者 [\[詳細介紹\]](#)

### 梁建楓，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

2015 年，梁建楓獲香港藝術發展局頒發「年度音樂家—音樂」大獎。從 2000 年樂季開始，梁氏擔任香港管弦樂團第一副團長，香港純弦和澳門精英室樂團藝術總監，並任教於香港演藝學院和香港中文大學。2017 年開始，擔任深港青年文化交流藝術季香港節目總策劃。

### 凌顯祐，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港土生土長的凌顯祐，為香港管弦樂團首席中提琴。他分別曾為香港管弦樂團及香港中樂團，擔任獨奏表演。凌氏亦參與指揮工作，合作的樂團包括港樂、泛亞交響樂團、芬蘭的塞伊奈約基和庫奧皮奧交響樂團。他曾與多位指揮大師合作，包括梵志登、艾度·迪華特、馬邵、史拉健等。

### 余沛霖，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

加拿大當今其中一位最優秀的鋼琴家余沛霖，因 2012 年於悉尼國際鋼琴比賽奪魁，並囊括九項特別獎項，而在國際樂壇嶄露頭角。他的表演足跡遍布歐洲、北美、亞洲和澳洲，曾在紐約卡奈基音樂廳的威爾獨奏廳、阿姆斯特丹音樂廳、柏林愛樂音樂廳、巴黎柯爾托音樂廳、悉尼歌劇院等地亮相。

### 石坂團十郎，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

榮獲 ARD 慕尼黑國際音樂大賽及費爾曼大提琴大賽首獎後，石坂團十郎成為當今國際間最優秀的大提琴家之一。他定期舉行的國際音樂會令其足跡遍及歐洲、亞洲及美國。他曾於世界各地與甘祈頓及齊默爾曼等音樂家同台表演，並參與巴伐利亞廣播交響樂團及 NHK 交響樂團等頂尖樂團的演出。

### 威爾欽斯基，動畫 [\[詳細介紹\]](#)

作為一位動畫家、畫家、漫畫家、佈景設計師及表演者，威爾欽斯基的作品呈現不同風格，而其電影作品則常是笑中有淚及諷刺人性的。威爾欽斯基的電影獲波蘭、墨爾本、意大利的泰梅及波隆那、芝加哥、康城等著名電影節播放，亦曾於柏林、里約熱內盧、紐約、米蘭、立陶宛維爾紐斯、悉尼及多倫多作專場放映。

### 香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。合唱團不斷以各種組合形式與樂團合作。合唱團與港樂合作的項目包括在馬捷爾、麥克基根、韋邁克、梵志登等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬及海頓的作品。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



朴正鎬



貝羅斯基  
相片：Tiago Silva



梁建楓  
相片：張志偉/港樂



凌顯祐  
相片：Wong Kin Chung / 港樂



余沛霖  
相片：Dan Hannen



石坂團十郎  
相片：Marco Borggreve



威爾欽斯基



香港管弦樂團  
相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團合唱團  
相片：張志偉/港樂

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭喜台 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

趙奇齡 / 市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

電郵：[chiuyeeling@hkphil.org](mailto:chiuyeeling@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於去年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，完成了華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與去年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團